

RESEÑA DEL LIBRO "MONTEVIDEO, CIUDAD OBRERA. EL TIEMPO LIBRE DESDE LAS IZQUIERDAS (1920-1950)", DE RODOLFO PORRINI

MÓNICA MARONNA *

La trayectoria académica de Rodolfo Porrini incluye numerosos artículos y libros dedicados al estudio de los trabajadores y las organizaciones obreras, entre ellos, "La nueva clase trabajadora uruguaya (1940-1950)" publicado en 2005. En este último libro, su autor se concentra en la relación entre las izquierdas internacionalistas, los trabajadores y el tiempo libre para identificar los rasgos que conformaron una cultura obrero-popular y de qué modo esa cultura fue concebida por anarquistas, socialistas y comunistas.

El título del libro encierra varias definiciones y opciones importantes que trazan el camino desarrollado por el autor. Considerar a Montevideo como ciudad obrera implica no atribuir los rasgos de una ciudad a todo un país -algo muy común en la historiografía que asimila lo montevideano a lo uruguayo- pero, sobre todo, significa reconocer el peso de la ciudad capital por su población y su crecimiento como centro principal de las actividades para el tiempo libre. Uruguay, el país urbano, concentraba en su capital casi un 30% de la población total en 1908 y cerca de un 45% en 1963. Montevideo reunía la mayor parte de los trabajadores, pero también era el foco de las principales actividades culturales y grandes espectáculos; es una ciudad rodeada de parques y alberga una amplia línea de playas que acompaña toda su costa. Desde comienzos del siglo, ya era considerada como la "capital del tiempo libre".

El propósito del libro consiste en centrarse en la dimensión cultural, en el uso del tiempo libre como categoría de análisis, en sus permanencias y cambios. De esta forma, aporta en una zona de conocimiento menos transitada por la historiografía uruguaya donde han predominado los estudios relacionados con la ideología, las protestas, las huelgas o las formas de organización de los trabajadores. La otra opción que adopta Porrini reside en el estudio del modo en que las izquierdas internacionales ocuparon un rol activo en la conformación de la cultura de los trabajadores. Aquí interesa señalar que se trata de analizar un cruce complejo de tradiciones y comportamientos culturales, entre las concepciones inherentes a dichas izquierdas y las que portaban los trabajadores. Para las izquierdas internacionales resultaba decisivo moldear la cultura de los trabajadores y, de ese modo, contribuir a liberarlo de los lastres del poder burgués, la Iglesia y el Estado. La cultura militante se proponía crear canales para incidir, en una relación no exenta de tensiones, con la cultura que portaban los trabajadores.

La definición del arco temporal, abarca un período marcado por el crecimiento de las izquierdas en Uruguay acompañadas por los cambios a nivel internacional y termina en la década del cincuenta caracterizada por el despliegue de la guerra fría y las transformaciones en las definiciones dentro de las izquierdas. El marco temporal, definido a partir del campo político y sus disputas, abarca un período de intensos cambios dentro del escenario laboral junto con la expansión de una nueva clase trabajadora.

El análisis del tiempo libre presupone el estudio de aquella zona que transcurre entre el horario de trabajo y el sueño, el uso de los días libres durante los feriados, los fines de semana o las vacaciones. Para las izquierdas, esos tiempos no debían ser ociosos, debían ser tiempos de militancia, de camaradería entre iguales, de alternativas a las formas burguesas de entretenimiento o la preparación para una nueva sociedad. Esta concepción se enfrentaba al espontaneísmo con que los trabajadores organizaban y ocupaban sus tiempos libres en el bar, en los deportes, los juegos de azar o otras actividades de su preferencia.

A lo largo de los seis capítulos, el libro permite analizar los cruces y los cambios en el uso del tiempo libre. No todos ellos transcurren al mismo ritmo ni en la dirección deseada por las izquierdas. Si la cultura de los trabajadores es transformada, también lo es la cultura de las izquierdas. El trabajo se inicia con un análisis de la ciudad como escenario de los cambios sociales y culturales, es decir, analizar qué

* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación- Universidad de la República

ofrecía la ciudad para el tiempo libre. No cabe duda que el crecimiento de la industria del entretenimiento aumentó considerablemente a lo largo del período y se vio afectado por cambios significativos como fue la gran expansión de las salas de cine y el crecimiento acelerado de la radiodifusión. En el primer caso, el público de cine creció considerablemente hasta alcanza cifras históricas de concurrencia. Más importante aun es el reconocimiento de la importancia de las salas de cine barrial que con gran calidad técnica y arquitectónica se extendieron por toda la ciudad. La radio fue también central en estos tiempos, sobre todo porque estuvo asociada a prácticas culturales que convocaban a la presencialidad. El uso de los medios de comunicación, periódicos, revistas y programas en la radio, estuvo presente como parte de la necesaria formación de una cultura de trabajadores. Muchas veces, sus contenidos fueron objeto de fuertes críticas por considerar que alentaba a afirmar valores que alentaban el orden burgués y, en ese sentido, el texto examina cómo fue utilizado para formar a los trabajadores.

El recorrido del libro permite dar cuenta de una tensión permanente entre las formas que adquiere el uso del tiempo libre y las aspiraciones de las izquierdas para organizar y educar a los trabajadores. Un ejemplo, entre muchos que usa el autor, reside en actividades al aire libre como los picnics que ya gozaban de amplia práctica alentada por los sistemas de transporte y los atractivos espacios existentes en la ciudad. Este tipo de paseo, preexistente y de gran desarrollo a nivel familiar y barrial, fue empleado por las izquierdas a lo largo de todo el período. Un espacio donde se incluyeron actividades de todo tipo: deportes, canto, lecturas, acciones solidarias, juegos y hasta sorteos que en algunos casos consistían en unos cuantos litros de cerveza, o en otros, retratos de Stalin.

A lo largo de todos los capítulos se analiza qué hacen los obreros con el tiempo libre y sobre todo, qué deberían hacer. Este eje que recorre toda la investigación, está atravesado por las tensiones generada entre la ideología irradiada desde los cuadros políticos y lo que efectivamente practicaba el trabajador en su tiempo libre. La preocupación era generar actividades que templaran la lucha y tendieran a generar condiciones para el cambio de la sociedad. Debían también erradicarse los grandes males de la sociedad como, por ejemplo, el alcoholismo. Para emprender una cruzada de esta naturaleza era necesario generar discursos alternativos al proveniente de instituciones como la Iglesia, el Estado o el sistema educativo.

Por múltiples canales, se procesaba esa disputa entre el deber ser del militante en contraposición con las prácticas reales del trabajador, entre el discurso moralizante de izquierda y la búsqueda de moldear a los trabajadores para regular los modos y usos del tiempo libre en un sentido definido por socialistas, comunistas o anarquistas. Porrini examina a través de un cuidadoso y exhaustivo empleo de fuentes muy diversas, los diferentes modos en que las izquierdas se debatían para generar un discurso crítico y transformador de la cultura del trabajador. Crear universidades populares, ofrecer medios alternativos, programas de radio, publicaciones, reuniones, bibliotecas, estaba dentro de los objetivos centrales. Las izquierdas propusieron cultura, modos de lectura, ateneos, veladas, conferencias, cursos, a la vez que reafirmaban la conquista de la calle mediante mitines o asambleas populares en los espacios públicos.

El libro recorre todas las prácticas culturales de la época, los modos de hacer pero también las transformaciones tanto en la cultura de los trabajadores como en las concepciones de las izquierdas. La relación con el deporte o el carnaval constituyen los mejores ejemplos de esa tensión y el camino zigzagueante recorrido. El fútbol transita entre ser rechazado y denostado a plantearse la necesidad de un uso alternativo como crear nuevas ligas como la Federación Roja del Deporte, hasta terminar siendo aceptado. El deporte de masas con fuerte arraigo popular, fue dejando atrás las duras críticas que muchos sectores -no todas las izquierdas- le habían realizado. Los anarquistas se mantuvieron firmes, tanto que no deja de sorprender que en 1950, en plena euforia mundialista, el periódico *Voluntad* no haya ni siquiera mencionado la hazaña de Maracaná. Podría leerse como una fidelidad coherente con los principios fundamentales, pero, también, podría pensarse como una incomprensión de los procesos sociales. Lo mismo sucede con la otra gran expresión popular como el Carnaval que considerada la cuna del desborde, pero, también, un adecuado cauce para marcar las debilidades de la sociedad capitalista e importante canal para la denuncia.

En un momento de expansión de diversas formas de usos del tiempo libre, resulta cautivante la pregunta central de este libro que conduce a analizar de qué modo las izquierdas socialistas, comunistas y anarquistas se planteaban modos productivos y militantes para los trabajadores y comprobar las múltiples acciones realizadas para alcanzar mayor conciencia y organización en los trabajadores. Los modos en que los trabajadores organizaban su vida social fuera del trabajo, su relación con el entorno, con el barrio, con las expresiones culturales organizadas y su formas espontáneos de vivir el tiempo

libre, expresan encuentros y desencuentros con las expectativas de las izquierdas internacionalistas. En ese proceso y en esas búsquedas, las izquierdas recorrieron múltiples caminos y exploraron acciones diversas, y en ese sendero también resultaron transformadas.

Este libro, sólido, minucioso y sustentado en un adecuado andamiaje teórico, confirma la trayectoria del historiador Rodolfo Porrini caracterizada desde siempre por su seriedad y la pasión por la investigación.