

Asociación Uruguaya de Historia Económica (AUDHE)

Terceras Jornadas de Historia Económica

Montevideo, 9 al 11 de julio de 2003

Simposio N° 22

Nombre del simposio: Turismo, espacio y ciudad a partir del S. XIX. Hacia una visión multidisciplinaria

Coordinadores: Nelly da Cunha, Alvaro López Gallero, Elisa Pastoriza

Título de la ponencia: DESARROLLO TURÍSTICO EN EL RÍO NEGRO.  
Un estudio de caso: Sustentabilidad, Desarrollo y Conflicto en Villa Soriano

Autor(es): Arq. William Rey Ashfield, Lic. Daniel García Trovero, Lic. Daniel Forni

Adscripción institucional: **SUR: Ambiente y Región**

Correo electrónico: area1@adinet.com.uy

# 1. Antecedentes del Proyecto

Este proyecto surge en razón de la búsqueda de nuevos productos para la diversificación de la oferta turística nacional contribuyendo así a la desestacionalización y aumento del ingreso en las distintas poblaciones locales del país.

La pesca es hoy una fuente vital de alimentos, empleo, recreación y bienestar económico. En relación a ella, se vienen instrumentando medidas para obtener una práctica responsable, que tenga como objetivo central la preservación de los recursos y del medio que constituye su hábitat.

La pesca artesanal en particular, es uno de los principales sustentos de las poblaciones situadas en las márgenes del Río Negro. A partir de julio de 2000, a iniciativa del Ministerio de Turismo se generó un taller de trabajo denominado: “Turismo de Pesca en ríos y arroyos interiores” que identificó a esa área como uno de los posibles polos de desarrollo para la pesca deportiva en el Uruguay, debiendo esta compatibilizarse con la anterior modalidad.

Dicha iniciativa contó con la participación de los principales actores del sector público y privado: MINTUR, MGAP (DINARA), MI, MDN, MTOP, Dirección de Aduanas, operadores turísticos y pescadores deportivos. Más tarde se integran al grupo de trabajo, representantes de las Intendencias Municipales de Soriano y Río Negro donde el desarrollo del ecoturismo, a pesar de su larga historia, es todavía incipiente.

Del intercambio y del análisis de diferentes cauces de ríos interiores del país se definió entonces al Río Negro, desde el embalse de la represa de Palmar hasta la desembocadura en el Río Uruguay, como zona para el desarrollo de un Plan Piloto de excelencia en pesca deportiva.

La diversidad y particularidades del paisaje, variedad de vegetación, ecosistemas “incontaminados”, alta biodiversidad (fácilmente observable), complementada por las posibilidades de actividades deportivas, náuticas, remo, yatching, caminatas guiadas, cabalgatas, permiten inferir que la región resulta estratégica para el desarrollo de este tipo de programas.

El valor de la historia, en relación con lo local y lo nacional, configura otro aspecto singular de la región, que otorga al lugar un valor diferente. Una historia que permanece viva a través de su patrimonio tangible (arquitecturas de los siglos XVIII, XIX, y XX), pero también de un conjunto de ritos, “saberes” y tradiciones que forman su legado intangible.

En función de lo anterior, es que se inician distintos relevamientos, identificando carencias en referencia a infraestructura, equipamiento y capacitación de la población de Villa Soriano. Esta es la información base que da comienzo al programa.

## **1.1. Objetivos**

### **Objetivo general**

El objetivo es contribuir al desarrollo sustentable del turismo de interés natural y cultural y nuevos productos que permitan aumentar el flujo turístico, contribuyendo a la desestacionalización y mejorando la calidad de vida de la población, poniendo en valor sus recursos naturales y culturales.

### **Objetivos específicos**

Los objetivos específicos del programa son:

- Desarrollar un producto turístico sostenible, especializado y competitivo, “Turismo de Pesca en Ríos y Arroyos Interiores”, analizando su demanda actual y potencial.
- Mejorar los ingresos de la población local.
- Generar un sistema de retroalimentación en referencia al recurso pesquero.
- Capacitar a la población local de la importancia de la sostenibilidad del recurso natural y los bienes culturales implicados.
- Poner en valor los atractivos turísticos naturales
- Recuperar y poner en valor sus recursos culturales (patrimonio tangible e intangible)
- Concientizar de la importancia y potencialidad del turismo.
- Especializar a los recursos humanos involucrados.
- Generar una gestión descentralizada y participativa.

En una segunda etapa, en junio de 2002, se realizó un llamado a Concurso Licitación a precio fijo para la gestión del Proyecto de Pesca Turística Deportiva de Río Negro. La Licitación se adjudicó a la empresa Sur Ambiente y Región, integrada por un equipo multidisciplinario de técnicos que comenzaron sus trabajos en el mes de noviembre de 2002.

A partir de la fecha y de acuerdo a las bases del Llamado se viene trabajando con énfasis en Villa Soriano y hacia la reconversión de los pescadores artesanales en “guías de pesca” y apuntando a la recuperación de los atractivos turísticos identificados. Se mantienen reuniones semanales y se han sumado actores tales como operadores privados, Fupa, y medios de prensa especializados.

Cabe destacar que la modalidad de trabajo propuesta apunta a ser un modelo de gestión donde las características de replicabilidad son consideradas.

## **2. Las dimensiones del desarrollo local en Villa Soriano**

El equipo de *Sur, Ambiente y Región* propuso como metodología general de gestión utilizar la estrategia del desarrollo local a los efectos de articular los diferentes componentes del proyecto, tomando a Villa Santo Domingo Soriano como epicentro de la región del Proyecto.

Es la metodología del desarrollo local la que permite articular el conocimiento y la gestión de aspectos tan diversos como los recursos naturales, el patrimonio histórico cultural y los diversos actores e instituciones sociales dentro de un territorio determinado.

Por actores locales se entiende todos aquellos agentes que en el campo político, económico, social y cultural son portadores de propuestas que tienden a capitalizar mejor las potencialidades locales. Como señala Arocena (1995) es fundamental en esta definición el acento puesto en “capitalizar mejor”. En efecto, se trata de buscar un mayor aprovechamiento de los recursos pero destacando la calidad de los procesos en términos de equilibrios naturales y sociales.

A los efectos de analizar los rasgos característicos del desarrollo local de Villa Soriano seguimos la matriz de análisis y de evaluación de los procesos de concretos de desarrollo local que plantea Arocena (op. cit).

### **2.1. Dimensión social**

#### **2.1.1 Carencias básicas.**

El área del proyecto se extiende sobre la margen izquierda del Río Negro, a lo largo de las secciones censales 2, 1 y 9 del Departamento de Soriano. Dentro de estas secciones se ubican la Villa Soriano, la ciudad de Mercedes y localidades menores como Villa Darwin.

En el período intercensal 1985-1996 la región sufrió un fuerte decrecimiento poblacional de sus áreas rurales. La capital del departamento aumentó su población en 2620 personas, de 36.702 a 39.322, es decir un 7,1

Por su parte Villa Soriano tuvo un crecimiento mínimo del 0,6 por ciento, mientras que la cercana ciudad de Dolores creció un 13,0 por ciento pasando de 13084 a 14787 habitantes.

En el momento del censo en mayo de 1996 Villa Soriano tenía 1074 habitantes y 429 viviendas. Desde el punto de vista de los servicios sociales básicos Villa Soriano cuenta con los servicios sociales elementales tales como escuela primaria, ciclo básico de secundaria, Universidad del Trabajo, centro de salud, entre otros.

En el censo de 1985 el 37,2% de los hogares tenía al menos una Necesidad Básica Insatisfecha: Tipo de vivienda 10,7; hacinamiento 14,2, abastecimiento de agua 18,1, servicio sanitario 18,1, acceso al sistema educativo 1,3 y capacidad de subsistencia 6,5.

Esta situación no parece haber cambiado desde entonces en la medida que en el lugar no se realizó ningún programa orientado al mejoramiento de la situación habitacional y de la infraestructura de servicios. En cuanto a las dificultades de subsistencia parecen haberse acentuado de acuerdo a la información disponible respecto al incremento de la intervención de programas alimentarios públicos.

Sobre la margen derecha del Río Negro, en el departamento del mismo nombre, no existen centros poblados, salvo la pequeña localidad de Los Arrayanes, con 171 habitantes según el Censo de 1996. A los efectos del Proyecto esta zona se considera con menores posibilidades de desarrollo que la margen izquierda, debido a las dificultades de acceso al Río, las carencias de infraestructura y la bajísima densidad poblacional.

### **2.1.2. Integración social**

Pese a las situaciones de carencia y pobreza señaladas no existen en la región situaciones de desintegración social o marginación de grupos sociales. El grupo de los pescadores artesanales puede ser percibido como el que presenta un menor grado de integración social. Sin embargo en la sociedad de Villa Soriano se hayan perfectamente integrados, pese a las características del trabajo y de la personalidad de los pescadores”.<sup>1</sup>

### **2.1.3. Participación y organización local**

En Villa Soriano existen diversas organizaciones que desarrollan actividades con importante participación de la población local y de la región. Como se verá más adelante la mayor parte de estas actividades se refieren casi exclusivamente a emprendimientos culturales.

## **2.2. Dimensión identidad**

### **2.2.1. Identidad y proyecto**

El constituir el primer centro poblado del país constituye un elemento fuerte desde el punto de vista de la identidad del lugar. Se destaca la presencia de Artigas viviendo allí durante algunos años con Isabel Sánchez, con quien tuvo su hijo primogénito. No obstante esta identidad no es la de un “pasado mejor” (como ocurre en otras localidades). El pasado mejor no aparece en la historia oral y de haberlo existido trasciende la historia oral y remonta a fines del siglo XVIII cuando alcanza los 3600 habitantes, casi cuatro veces el número actual de la población.

### **2.2.2. Identidad e integración**

Si bien existe fuerte conciencia de la identidad local también existen una visión pesimista acerca de las posibilidades de desarrollo sustentable del lugar. Algunos grupos, como los pescadores artesanales plantean dudas acerca de la capacidad de los actores locales para generar un horizonte colectivo. Esta

---

<sup>1</sup> “...el pescador artesanal es una persona muy individual, que vive en la costa del Río hasta el invierno, cosa que de alguna manera es que gente que ha tenido una experiencia de distintos tipos de trabajos ordenados y los ha ido dejando por distintas circunstancias, para llegar a la costa del río a pescar donde no tiene horario de salida, donde no tiene horario de retorno, pero donde siempre se marca la dureza del trabajo. La dureza de las condiciones climáticas de trabajo, la dureza de trabajar. Hoy creo que constituye una sub-cultura donde la gente que va a la pesca, no solamente va porque signifique una fuente de mantenimiento para su familia, sino porque va porque es un trabajo o una actividad donde no tiene límites, donde no tiene reglas, no tiene control, el hombre se siente libre...” Testimonio de un integrante del Centro Cooperativista Uruguayo vinculado a una cooperativa de pescadores artesanales. CCU “Pesca, sinsabores y esperanzas” Montevideo, 1996

presente el recuerdo de una cooperativa de pescadores que fracasó y ellos mismos, los pescadores, se autocalifican como personas “difíciles”. Cabe agregar que desde afuera de la localidad, desde Mercedes y Dolores, los habitantes de la Villa son percibidos como personas cerradas, hurañas e incapaces de realizar emprendimientos. (Una autoridad de la Intendencia de Soriano señalaba que ni siquiera eran capaces de tener su propio equipo de fútbol).

### **2.2.3. Identidad y cultura de la iniciativa**

La anterior visión pesimista contrasta con los múltiples emprendimientos culturales que se desarrollan en la localidad: maratón de lectura, fiesta de la primavera, recreación de hechos históricos como el bombardeo de la Villa desde el río en los tiempos de la lucha por la independencia, recreación de la Pasión de Jesús en Semana Santa, grupo de baile del pericón Nacional, etc. No obstante esta multiplicidad de iniciativas culturales contrasta con la ausencia o la baja calidad de emprendimiento de otro tipo, por ejemplo gastronómicos, de servicios turísticos, etc.

### **2.2.4. Cultura de la información.**

Si bien en Villa Soriano no existe un periódico local (antes si existía), existe una prensa regional que presta atención a los acontecimientos de la Villa. Si bien la prensa regional no resulta ajena a esa visión negativa respecto al potencial de los habitantes de Villa Soriano, también opera como caja de resonancia de todos los hechos positivos que ocurren en la Villa y por ese medio contribuye a cambiar la percepción de los habitantes de la región como la autopercepción de los propios habitantes de la Villa.

## **2.3. Dimensión económico productiva**

### **2.3.1. Economía local dinámica y acumulación.**

La economía local se desarrolla en torno a la pesca artesanal, los servicios públicos, el comercio y servicios privados (pequeños almacenes, hospedajes, artesanías) en su mayor parte informales y orientados tanto a la localidad como al turismo. Las actividades rurales en estancias de la zona poseen cada vez menor importancia.

### **2.3.2. Tejido empresarial local.**

Existen algunos “empresarios” locales tales como el propietario de la línea de ómnibus local, el dueño de la farmacia, y algún otro que si bien su residencia permanente es en Mercedes posee una vivienda en la Villa y tiene interés en invertir en la localidad.

### **2.3.3. Tecnología inversión y desarrollo**

Para el desarrollo local aplicar tecnologías, en el sentido más amplio del término, supone la adaptación a una realidad local de un determinado conocimiento necesario para el desarrollo de la misma (Arocena , op. cit.). En el caso del presente Proyecto la tecnología necesaria se refiere a la organización empresarial necesaria para sacar el mayor provecho del potencial turístico del lugar. El Proyecto prevé varias instancias de capacitación referidas al desarrollo y mejora de los servicios turísticos, al reconocimiento y

valoración de la fauna y la flora local, el patrimonio cultural y el desarrollo artesanal, así como la capacitación de los pescadores artesanales como guías de pesca.

#### **2.3.4. Servicios a particulares y a empresas**

El área de servicios de turismo y derivados de este presenta el mayor potencial de desarrollo en Villa Soriano. Con el aumento del flujo de turistas se espera mejorar la oferta de servicios existente.

#### **2.3.5. Integración rural-urbana**

Si bien la economía rural a perdido dinamismo en los últimos años puede hablarse de una integración adecuada. La localidad presta servicios varios a la región circundante y allí viven algunos propietarios de establecimientos, peones, maestros de escuelas rurales, entre otros.

### **2.4. Dimensión política**

#### **2.4.1. Autonomía de la gestión local**

No existe autonomía de gestión local. La Junta Local no está integrada. Todas las decisiones están sujetas a la autoridad departamental. Pese a ello existe un movimiento cultural muy fuerte que genera iniciativas con fuerte arraigo local. Desde el punto de vista político electoral los tres lemas principales obtuvieron en la última elección nacional casi el mismo número de votos.

#### **2.4.2. Eficiencia de la gestión local**

Al no existir autonomía de gestión local no es posible evaluar su eventual eficiencia. Si embargo se destaca una vez más el área cultural, donde el Museo y biblioteca instalado en la antigua casa de los Marfetán cumple un importante rol, fundamentalmente gracias al empeño y dedicación del empleado municipal que está a su frente.

#### **2.4.3. Agenda pública sobre desarrollo local**

Si bien en Villa Soriano existen múltiples grupos que cubren una amplia agenda de temas (Comisión de Fiesta de la Primavera, Comité Patriótico, Comisión de la Policlínica) y pese a que en muchos casos algunos integrantes se repiten en mas de un grupo, no existe propiamente una agenda publica sobre desarrollo local. El Proyecto de Turismo apunta a constituir esa agenda y ha comenzado a generar espacios de debate y de negociación públicos entre los diferentes actores directa o indirectamente involucrados. Dada la inexistencia de autonomía política local se ha logrado involucrar a las autoridades municipales en este proceso y en particular al Sr. Intendente Gustavo Lapaz.

#### **2.4.4. Planificación local**

Como señala Arocena la “planificación en un proceso de desarrollo local requiere de una visión estratégica iluminada por un proyecto colectivo compartido”. La inexistencia de autoridad local no constituye un obstáculo para que puedan generarse en Villa Soriano

Esa visión estratégica y ese proyecto colectivo. En general múltiples actores locales coinciden que el ecoturismo puede constituirse en el gran eje articulador de un proyecto de desarrollo de la localidad.

## 2.4.5. Gestión público-privada

En Villa Soriano existen algunos edificios públicos de valor patrimonial que pueden consituirse en mojones del desarrollo de la localidad a través de la inversión privada. El Proyecto de Turismo impulsa reciclar el ex Hotel Olivera, donde actualmene funciona la aduana y prefectura en un parador y la antigua Comisaria, actualmente sin uso en una pequeña Posada.

Estas y otras inversiones deberán regirse por los grandes principios reguladores acordados entre las esferas públicas y privadas y legitimadas en un plan de desarrollo local institucionalizado y legitimado y en un plan director que regule la expansión edilicia y urbanística que seguramente tendrá lugar en Villa Soriano en los próximos años.

## 2.5. La dimensión sistémica

### 2.5.1. Integración horizontal y vertical del sistema

Es necesario que los distintos actores logren un importante nivel de reconocimiento y legitimidad y actúen dentro de una lógica que permita relaciones sinérgicas y de negociación entre sí. La integración horizontal exige también que las organizaciones verticales generen instancias de coordinación local. Las lógicas vertical-sectoriales deben dejar espacio a las lógicas horizontal-territoriales. El principal desafío del proyecto es atenuar el conflicto entre diferentes actores y lograr un programa de trabajo sustentable.

	CAUSA DE POTENCIAL CONFLICTO	CONDICION DE SOSTENIBILIDAD
DIMENSIÓN SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ La crisis económica afecta subsistencia de los actores y obstaculiza actividades cuyos resultados se obtienen a mediano y largo plazo.</li> <li>❑ Existen grupos más afectados que otros y se acentúa su exclusión (por ej. pescadores)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Se consolida una organización local reconocida y ampliamente legitimada</li> </ul>
DIMENSIÓN IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ La incidencia de factores externos (inversores, turismo masivo, nuevos comercios) afectan la identidad del lugar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Existe un Plan Director que regula las intervenciones privadas a nivel edilicio, urbanístico y en relación al uso del río e islas.</li> </ul>
ECONOMICO PRODUCTIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Ausencia de inversores impide el despegue de Villa Soriano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Fuerte promoción pública de inversiones privadas en puntos estratégicos.</li> </ul>
DIMENSIÓN POLITICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Ingerencias políticas extra locales afectan acuerdos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Amplio consenso en torno a Plan de desarrollo local que incluya Plan Director edilicio, urbanístico y ambiental y agenda pública de inversiones</li> </ul>



### 3. La pesca artesanal en el río Uruguay y en la desembocadura del río Negro

Se define como pesca artesanal a la actividad comercial de captura de productos del mar, fluviales o lacustres, que se realiza por medio de técnicas simples. En general, participan pescadores que poseen pequeñas embarcaciones con escasa autonomía y operatividad que los limita a pescar en caladeros cercanos. Las artes de pesca más frecuentemente empleadas en estas pesquerías son redes de enmalle y palangres. Estos aparejos permiten una pesca selectiva en cuanto a la talla de los ejemplares capturados, provocando un menor impacto pesquero sobre la fracción juvenil de la población.

La información sobre los recursos pesqueros y las pesquerías tanto del Río Uruguay como del Río Negro es en general dispersa y fragmentaria. Con frecuencia los únicos datos disponibles están contenidos en trabajos o informes no publicados, de difícil acceso. En el caso del Río Negro no existen estudios referidos al tramo inferior, aunque sí existen sobre los lagos artificiales resultado de la construcción de las represas.

#### 3.1. Antecedentes

La información más reciente que se dispone surge de una investigación realizada a fines del año 2001, en el marco del Programa de Investigación de recursos Pesqueros coordinado por la Comisión Administradora del Río Uruguay (CARU). En la ejecución del mencionado Programa participaron, en forma conjunta, los Institutos de Investigación Pesquera de Argentina (INIDEP) y Uruguay (DINARA).

Estas campañas realizadas sobre la margen uruguaya del Río Uruguay y en la desembocadura del Río Negro, tuvieron como objetivos principales el relevamiento de las características de la pesquería artesanal y la realización de muestreos biológicos de las capturas desembarcadas y en los lugares de acopio, de las especies con valor comercial.

Los lugares de desembarco y las plantas de acopio visitadas se ubicaron en las localidades de Bella Unión, Belén, Constitución, Salto, Paysandú, San Javier, Nuevo Berlín, Fray Bentos, Villa Soriano, La Concordia y Nueva Palmira.

Las especies más importantes capturadas en esta pesquería son el sábalo (*Prochilodus lineatus*), que fue la más abundante 65% sobre el total de la captura en peso, la boga (*Leporinus obtusidens*) 31%, y en pequeños porcentajes el armado (*Pterodoras granulosus*), el bagre amarillo (*Pimelodus clarias*), el bagre trompudo, (*Iheringichthys westermanni*), el bagre porteño (*Parapimelodus valenciennesi*), las viejas de agua, (*Loricaria sp*) el patí (*Luciopimelodus pati*) y el dorado (*Salminus maxillosus*).

Con el fin de relevar las características de la pesquería se procedió a realizar un censo en el cual se recopiló información sobre capturas, número y tipo de embarcaciones, tipo de artes de pesca utilizados, número de pescadores por embarcación, áreas en que se desarrolló la actividad, y formas de comercialización de los productos obtenidos.

#### 3.2 Resultados

Durante las dos campañas realizadas se censaron un total de 94 embarcaciones. Sin embargo motivos presupuestarios impidieron completar el censo en la totalidad de los asentamientos existentes. Al

analizar estos datos también debe tenerse en cuenta que existieron casos en los cuales los pescadores se mostraron reacios a ser censados, y otros en que fue imposible localizarlos para la entrevista.

Al comparar el número de embarcaciones existentes en años anteriores se puede observar que en general el número de barcas no presenta variaciones importantes en relación con años anteriores. Sin embargo en el caso de la localidad de Nueva Palmira, ubicada en el bajo Uruguay, esta cantidad en el 2001 se vio incrementada en un 83% más que la del año 2000.

Posiblemente esta mayor concentración de embarcaciones tendría explicación en la mayor abundancia de peces que se encuentran en esa parte del río, promovidas por condiciones favorables como son las corrientes más lentas que permiten el depósito de sedimentos finos con alto contenido de materia orgánica, principal alimento del sábalo y otros peces iliófagos. Asimismo existe una vinculación del área con el sistema del río Paraná a través de los tributarios del delta del Paraná, donde se localizarían las zonas de reproducción de las principales especies comerciales (CARU, INIDEP, INAPE 1990).

También en Nueva Palmira, se observó que se han optimizado los métodos de acopio y tratamiento del pescado, lo cual permite a los acopiadores ganar nuevos mercados en países limítrofes e incrementar de este modo su actividad al mejorar la calidad del producto ofrecido.

Investigaciones anteriores sobre el sábalo y la boga, realizadas por CARU, 1990, Sverlij et al. 1993, Bonetto et al. 1971, Espinach Ros *et al.* 1986, permitieron concluir que, los circuitos migratorios de esas especies, en el bajo Uruguay, abarcan extensos tramos del Río de la Plata y del río Paraná inferior y medio. Además se identificaron migraciones laterales, desde y hacia los afluentes, condicionadas por factores ambientales como el nivel hidrométrico, la temperatura del agua y la velocidad de la corriente. La existencia de estas migraciones provoca que el recurso presente fluctuaciones en su abundancia, es así que la condición de poseer embarcaciones con mayor autonomía y operatividad que posibiliten a los pescadores trasladarse hacia caladeros más alejados, siguiendo al recurso, les coloca en una situación claramente favorable respecto al resto de los pescadores.

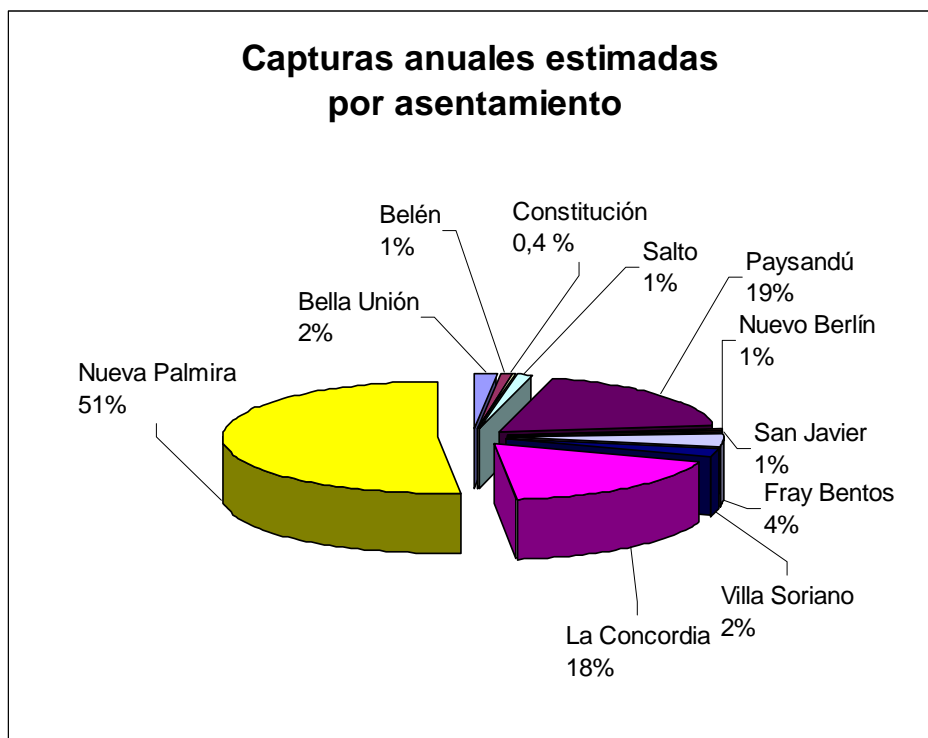
Es muy común que los pescadores artesanales no confeccionen partes de pesca, ni boletas de venta, ni lleven un registro de capturas, lo cual dificulta el conocimiento del real valor del volumen capturado.

En la tabla y figura siguiente se volcaron los volúmenes de captura estimados por asentamiento. En la misma puede observarse que existe una clara diferencia en el volumen de las capturas estimadas según procedan de localidades ubicadas al norte o en el sur del Río Uruguay.

Las capturas provenientes de las localidades ubicadas al norte (24.2%) son sensiblemente inferiores a las procedentes del sur o bajo Uruguay (75,8%).

<b>Volumen estimado anual de capturas por asentamiento.</b>	
<b>Localidad</b>	<b>Ton/año</b>
Bella Unión	22,8
Belén	8,95
Constitución	5,9
Salto	14,64
Paysandú	250
Nuevo Berlín	9
San Javier	9
<b>Sub-total Alto y medio Uruguay</b>	<b>320.29 Ton</b>

Localidad	Ton/año
Fray Bentos	50,2
Villa Soriano	29,94
La Concordia	244,8
Nueva Palmira	688,45
<b>Sub-total Bajo Uruguay</b>	<b>1013.39</b>
<b>Total Captura Anual</b>	<b>1.333,68 Ton</b>



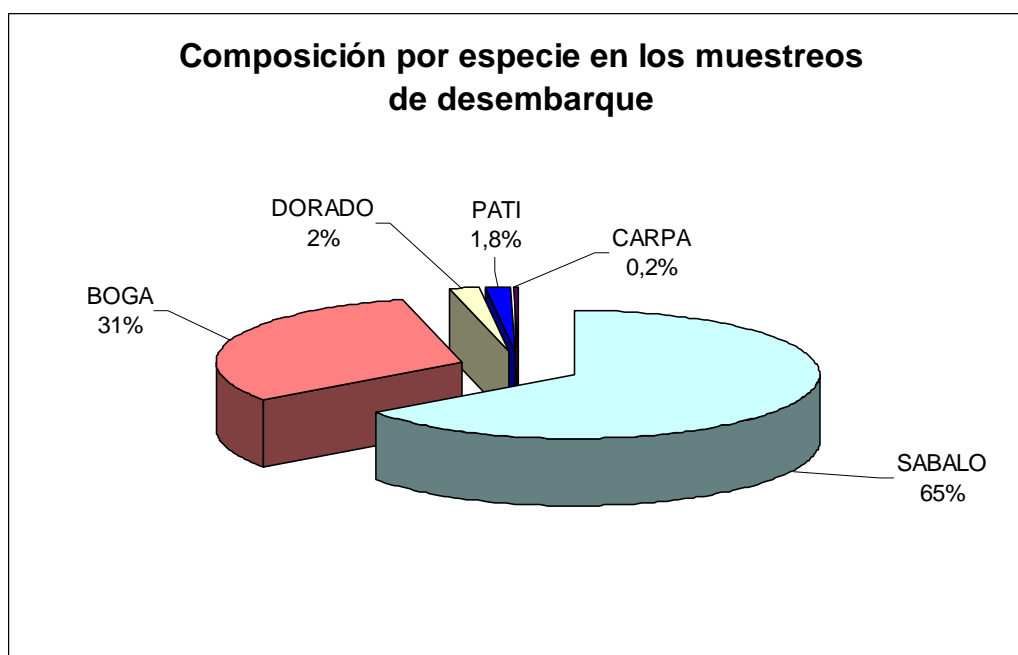
En cuanto al tipo de arte de pesca utilizado, pudo constatarse que la casi totalidad de los encuestados utiliza redes de enmalle. Esta red, también denominada red agallera o de transmallo, es relativamente barata y fácil de fabricar y usar. Por ser un arte selectivo en cuanto al tamaño del pez capturado, su uso ayuda a evitar la disminución del recurso, siempre que el tamaño de las mallas utilizado sea el adecuado.

Un porcentaje muy pequeño de pescadores utiliza al palangre como aparejo de pesca. Tanto las redes de enmalle como los palangres, por lo general extraen pescado en mejores condiciones, lo cual constituye un factor que contribuye a mejorar el ingreso de los pescadores.

### 3.2.1. Muestreos biológicos de desembarque y en cámaras de acopio

Se realizaron muestreos biológicos de las capturas desembarcadas en las siguientes localidades, Fray Bentos (Las Cañas), Villa Soriano, Nueva Palmira y Carmelo.

En los muestreos biológicos de desembarque se identificaron las siguientes especies: sábalo, boga, dorado, patí y carpa siendo la captura de mayor volumen la del sábalo. El total de los ejemplares medidos se encontraban eviscerados. Considerando el peso total de la captura igual al peso eviscerado se estimó la composición por especie de la captura que fue la siguiente, 65% sábalo, 31% boga, 2% dorado, 1,8%, patí y el 0.2% carpa (Fig. 3).



En Fray Bentos y Nueva Palmira se efectuaron, además, muestreos de las capturas procedentes de diferentes barcas almacenadas en lo que se denominan cámaras de acopio.

Se obtuvieron datos biológicos sobre una fracción de stock acumulado de 3551 kg. Considerando como peso total al peso total eviscerado, se observó la siguiente composición de especies: la boga representó el 98% del total de la muestra, seguida por el sábalo 1,2% y el armado 0.8%. (fig. 4). Se determinó la talla media para cada una de las especies muestreadas resultando para la Boga un Lt (medio) de 58 cm, para el sábalo un Lt.(medio) de 53,5 cm. Y para el armado un Lt. (medio) de 49,5 cm.

### 3.3 Conclusiones sobre la pesca artesanal

Uno de los principales inconvenientes que presentan las pesquerías artesanales en vías de desarrollo es la incertidumbre acerca de las especies existentes y de sus capturas, lo cual imposibilita establecer pautas de manejo a fin de lograr un uso sustentable de los mismos

Las estadísticas de capturas, el conocimiento del esfuerzo de pesca ejercido y el seguimiento de las tallas medias de las especies capturadas con valor comercial, conforman una información imprescindible en la toma de decisiones para un correcto manejo de la pesquería. Asimismo es importante el conocimiento de las épocas, edad y zonas de reproducción, aspectos tróficos y variaciones de la abundancia estacional, entre otros, para mejorar las técnicas de captura.

Con la obtención de información básica se posibilita una administración de los recursos pesqueros del Río Uruguay en base a criterios científicos confiables, a fin de asegurar que su explotación sea racional y sustentable, así como también fundamentar posibles medidas de protección de la fauna íctica y de regulación de las actividades pesqueras.

Es evidente que la pesca artesanal puede convertirse, por su alto potencial en un recurso muy importante para suplir deficiencias alimentarias y de empleo, mejorando los estados socioeconómicos de las comunidades dependientes de la pesca e impulsando su desarrollo.

## 4. Actuación Patrimonial

En Villa Santo Domingo Soriano se identifica un interesante conjunto de bienes patrimoniales, especialmente considerado en razón de la histórica fundación de esta población <sup>2</sup>. Se trata de un patrimonio tangible que involucra a la traza urbana de la villa y a un conjunto de edificaciones relativamente concentradas, cuya antigüedad oscila entre el siglo XVIII y comienzos del XIX. Atado a esta dimensión física, se identifica también un conjunto de intangibles patrimoniales, resultado de la tradición histórico-cultural y religiosa.

Dentro del patrimonio físico, a su vez, es posible identificar una variedad de situaciones en cuanto a valor arquitectónico o histórico- testimonial, así como también al estado de mantenimiento y puesta en valor de dichos bienes (reciclaje, rehabilitación o restauración).

Al presente, este patrimonio se presenta como un recurso turístico extremadamente elemental, sin programas de valor agregado y con una escasa e inadecuada normativa de protección. Si a esto incorporamos la información obtenida en la etapa de diagnóstico, donde se puede visualizar la valoración de los turistas respecto de la dimensión histórica de la villa<sup>3</sup>, se concluye fácilmente de que las políticas y programas turísticos referidos a esta región han sido, hasta hace muy poco, escasas o inexistentes.

### 4.1 Alternativas planteadas

Una atención dinámica y actualizada de los bienes patrimoniales, entendidos como bienes culturales y como recursos de interés turístico, exige un cuerpo o programa de acciones a integrar:

- Marco de protección
- Contextualización
- Recuperación del soporte físico
- Propuesta de uso
- Difusión
- Programa de valores agregados y gestión cultural

En el Uruguay, ha sido común que la atención del patrimonio cultural sea el resultado de una óptica limitada, que ha concentrado acciones e inversiones en la fase de puesta en valor físico, teniendo como corolario una ausencia de identidad entre las poblaciones o grupos sociales y el patrimonio involucrado.

---

<sup>2</sup> Villa Santo Domingo Soriano es el resultado de distintas fundaciones en el tiempo. La más antigua de ellas tuvo lugar en la actual isla del Vizcaíno, en 1624, constituyendo la primera fundación poblacional dentro del territorio nacional. La fundación del actual poblado corresponde, en cambio, al siglo XVIII.

<sup>3</sup> En el informe N° 4 del mes de febrero, presentado por la Consultora Sur Ambiente y Región a MINTUR, se muestra una interesante gráfica, resultado de una encuesta realizada a los visitantes de los meses de verano. La misma indica que un alto porcentaje de estos manifiestan, como motivo de concurrencia a Villa Soriano, el interés por su historia.

Al mismo tiempo es verificable, en asociación con este magro resultado cultural, un irracional manejo de los recursos económicos y humanos<sup>4</sup>.

Las demás dimensiones, como ser la posibilidad y modalidad de uso de ese patrimonio, así como su contextualización a partir de la integración a otras escalas físicas (barrial, urbana, regional, etc.) o culturales ( el espacio de las culturas dominantes, lo saberes populares, las expresiones emergentes<sup>5</sup>, etc.), no han sido suficientemente abordadas o tenidas en cuenta. La puesta en difusión, en cambio, parece estar ante un punto de inflexión, a partir de ciertas estrategias novedosas desarrolladas recientemente<sup>6</sup>.

En el proyecto de Villa Soriano, actualmente en curso, se ha intentado un abordaje integrador de estos diversos tópicos, aunque de manera limitada aún, por razones de carácter presupuestal. En este sentido, se han iniciado gestiones concretas en el campo de la protección, contextualización y difusión, proyectando incluso ciertas acciones y estrategias en materia de puesta en valor físico, y valor agregado.

#### 4.1.1 Protección y contextualización

En Villa Soriano, los bienes protegidos por la ley 14040, son apenas siete<sup>7</sup>. Dicho marco de protección se inscribe dentro de una visión objetualista del patrimonio, donde los bienes son entendidos como unidades de valor autónomo, independientes del entorno físico y cultural al que se vinculan. En el caso de Villa Soriano, muchos de los bienes no protegidos aportan una fuerte unidad al conjunto urbano, llegando incluso a superar en algún caso<sup>8</sup>, a ciertos bienes declarados como monumentos históricos, tanto en sus valores histórico-testimoniales como de inserción urbana.

Bajo esta realidad, el proyecto actualmente en curso partió de un nuevo relevamiento y fichado de bienes,<sup>9</sup> con el objetivo de conformar un inventario mas inclusivo, que tuviera en cuenta nuevas unidades edilicias, individuales o asociadas en segmentos urbanos, capaces de reforzar la idea de poblado histórico. La información recogida en este inventario es posteriormente mapeada

Inventariar el universo de bienes considerados de interés patrimonial, de acuerdo a este nuevo criterio, tiene dos propósitos operativos, bien claros:

---

<sup>4</sup> En la mayoría de los casos de recuperación integral de monumentos históricos, llevada adelante por el Estado uruguayo, la inversión realizada no se corresponde con los resultados culturales o sociales alcanzados. Prueba de ello es la transformación en “museos muertos” de bienes como la Quinta de J. Batlle y Ordóñez, el Palacio Esteves, etc., más parecidos a “*memorials*” que a espacios de identidad e interacción para la comunidad.

<sup>5</sup> **García Canclini, N. “ Culturas Híbridas”.**

<sup>6</sup> El éxito y la consolidación del “Día del Patrimonio” como evento de interés cultural, además de turístico, muestra un cambio en las estrategias de difusión, al tiempo que subraya la necesidad de repensar las políticas en torno al patrimonio.

<sup>7</sup> Los mismos son: la traza urbana del poblado, la capilla, el ex hotel Olivera, la casa del Gral. Galarza, el Cementerio, la casa de Marfetán y un árbol timbó, de gran porte, ubicado sobre el borde del área urbanizada.

<sup>8</sup> Si tomamos como referencia la llamada casa de Galarza, podríamos establecer una comparación con otros bienes como el conocido “almacén de Alessio” en la esquina de las calles Cabildo y Asencio, o la llamada “antigua Comisaría” , ubicada sobre la calle Cabildo y Sarandí. Si bien la primera posee un valor testimonial asociado a la vida del General Galarza, las otras dos construcciones son de mayor valor en cuanto a resolución formal y a inserción dentro del conjunto urbano.

<sup>9</sup> Al presente se han identificado 34 bienes a inventariar, de acuerdo con dos sistemas de fichas. Se han definido también tres grados de protección patrimonial de acuerdo a las características de dichos bienes, y la declaratoria de bien de interés municipal para alguno de los considerados de mayor valor.

- a) Constituir un instrumento de protección y control para un nuevo marco normativo y regulatorio, de carácter municipal
- b) Aportar información objetiva sobre el estado actual de esos bienes, sus valores testimoniales, formales, constructivos y simbólicos, como marco para futuras acciones de intervención y mejoramiento sobre los mismos

La ley 14040, es hasta hoy el único marco de protección del patrimonio cultural en Villa Soriano, pero resulta limitado y en cierta forma ineficaz, de acuerdo a lo ya expuesto. Si bien es importante mantener las declaratorias de monumentos ya realizadas, se necesita una normativa ampliatoria, de carácter departamental, capaz de definir y declarar como bienes de interés municipal<sup>10</sup> a otras unidades que no justifiquen una protección tan excesiva y de carácter nacional, como la que brinda la mencionada ley. En este sentido, y una vez finalizada la tarea de inventario, la consultora propondrá la redacción de una norma municipal que, a partir del mismo, pueda monitorear y regular el estado del patrimonio en la villa.

En cuanto a una contextualización territorial, Villa Soriano debe asociarse con otros patrimonios de la región, a partir de organizaciones de tipo circutal que:

- en una micro-escala, lo vinculen con las ciudades de Mercedes y Dolores
- en una mediana escala, lo hagan con Fray Bentos, Carmelo y Colonia del Sacramento o incluso con las áreas patrimoniales de la mesopotamia argentina.

Para esto último es necesario trabajar desde los países del MERCOSUR a efectos de establecer un marco patrimonial-regional que permita vincular los centros de interés como Villa Soriano, comprendiendo acciones de coordinación y definiendo el trazado y la promoción de circuitos atractivos y coherentes.

También en términos de contextualización, es necesario integrarle a este patrimonio ya “canonizado”,<sup>11</sup> un conjunto de bienes culturales tanto físicos como intangibles, que hasta ahora no han sido suficientemente considerados; nos referimos a ciertas artesanías y artes aplicadas como a ciertas tradiciones locales<sup>12</sup>. Esta ampliación del marco patrimonial no solo debe valorarse como propuesta cultural, sino también en lo que refiere a la calificación de la oferta turística, ya que la enriquece y la completa.

#### **4.1.2 Recuperación del soporte físico y propuesta de uso**

Dadas las limitantes temporales y económicas del proyecto en curso, se ha definido una estrategia de acción en cuanto a la recuperación edilicia de los bienes de mayor interés patrimonial. Para esto se han definido acciones puntuales y de conjunto:

---

<sup>10</sup> Al presente, solo Montevideo cuenta con un marco normativo de este tipo. Sin embargo es necesario profundizar en el mismo, introduciendo algunos cambios mas que copiar textualmente su enunciado.

<sup>11</sup> Desde la década de 1940 en adelante, los bienes pertenecientes a los tiempos del coloniaje y el período de la Independencia han sido suficientemente considerados y puestos en valor dentro de nuestra cultura hegemónica, obviando en cambio a otros bienes vinculados con tiempos más próximos o con instancias menos trascendentes desde lo histórico; de ahí la calificación de “canonizados” a que hacemos referencia.

Ver **Rey Ashfield, W.** “¿Qué hacer con el pasado en la construcción del futuro?” REVISTA SAU

<sup>12</sup> La obra de ciertos artesanos como J. Artega o algunas imágenes religiosas de enorme interés artístico ubicadas en el interior de la capilla deben integrarse al acervo patrimonial del poblado, tanto en términos de protección como de difusión e identificación.. Paralelamente, es necesario poner en valor ciertas tradiciones de enorme arraigo popular como lo son la procesión de Semana Santa y el retiro del Cristo articulado de la cruz, en la Capilla. También debe considerarse como un intangible de valor la Fiesta de la Primavera, celebrada entre los meses de Noviembre y Diciembre.

- a) Se han definido acciones en bienes individuales, de diferente carácter y programa de uso
- b) Se han definido también ciertas acciones en términos colectivos que involucran a un conjunto de bienes edilicios, a efectos de su puesta en valor visual

En el primer caso se incluyen proyectos puntuales de acuerdo a diferentes modalidades de intervención y de uso:

- a) Proyecto de restauración y rehabilitación de la vivienda del Gral. Galarza
- b) Proyecto de reciclaje de la llamada antigua Comisaría
- c) Proyecto de reciclaje del ex Hotel Olivera, actual Prefectura Naval

En la vivienda Galarza, la consultora está trabajando en un proyecto matriz, de restauración integral del bien, aunque aún no se ha definido con exactitud el destino final del mismo. Sin embargo, su estado de situación actual ha obligado a iniciar las tareas de relevamiento y evaluación de acciones inmediatas, dado que gran parte de la misma corre riesgo de colapsar, perdiéndose consecuentemente la información necesaria para su recuperación. Se trata de un bien bajo dominio privado.

En cuanto a la antigua Comisaría y al edificio de la Prefectura Naval, ambos de propiedad pública, se está manejando la posibilidad de explotación por parte de particulares. Para esto se ha realizado el relevamiento físico de los mismos con el objetivo de establecer pautas de intervención. Ambas unidades constituyen los bienes mas atractivos para inversiones de carácter turístico en el poblado.

En el segundo caso, es decir acciones de carácter colectivo, se ha planteado una actividad coordinada con distintos propietarios para llevar adelante un programa de mejoramiento de fachadas. El mismo se concentra sobre la calle principal del poblado, como forma de establecer el mayor impacto visual en la percepción de conjunto. Esta acción debe valorarse no solamente como acción de “mejoramiento y embellecimiento”, sino también como camino pedagógico para la comunidad.

Así mismo, deben considerarse como acciones de puesta en valor del patrimonio cultural, a todo lo referente al campo de la señalética, que ha sido particularmente considerado dentro del proyecto<sup>13</sup>. Este componente tiene por objeto inicial aportar distintos niveles de información que, obviamente, afectan positivamente al patrimonio. La cartelería resulta estructural en la conformación de los circuitos turísticos y, en este caso, un *walking tour* urbano ha sido especialmente diseñado como forma de integrar la diversidad de bienes en juego.

#### 4.1.3 Difusión y programas de valor agregado

Distintos autores contemporáneos han discutido acerca del valor de la difusión en el campo patrimonial, llegando algunos a sostener que esta constituye la tarea más importante y efectiva en términos culturales. Sin difusión entonces, el patrimonio pierde sentido.

Sin embargo, el turismo exige que la difusión se establezca dentro de un determinado marco de circunstancias y acciones previas dentro de ese patrimonio. Así, las tareas de puesta en valor físico y la asignación de un claro programa de uso resultan necesarios antes de cualquier acción de difusión. Solo es posible promocionar o difundir aquellos productos culturales que se encuentran en situación de ser visualizados, usados y valorados.

Actualmente, para el proyecto de Villa Soriano, se están diseñando alguno de los productos de comunicación originalmente previstos, como la folletería, al tiempo que se estudia una estrategia de

<sup>13</sup> Se ha considerado una señalización diferenciada que incluye cartelería con información de las unidades patrimoniales individualizadas, recorrido urbano de mayor interés histórico o *walking tour* y cartelería de rutas



medios a iniciar. La misma se fundamenta en la información recogida por la consultora en la etapa de diagnóstico, como forma de establecer diferenciales en los distintos públicos objetivo.

Villa Santo Domingo Soriano exige, por cierto, una promoción y difusión particularizada pero al mismo tiempo inserta en una unidad de mayor escala territorial, dado el carácter embrionario de este proyecto y los límites en materia de recursos turísticos. Sin embargo, la difusión del patrimonio encuentra en este poblado su epicentro regional.

En materia de difusión directa a los turistas, la comunicación oral *in situ*, formará parte del *walking tour* organizado, proyectando para ello la realización de talleres de historia y patrimonio, como manera de formar a los comunicadores o guías turísticos, al tiempo de promover el interés en la población local por su propia historia.

El patrimonio cultural de esta región y particularmente el vinculado a la villa, reviste enorme interés para ciertos públicos segmentados; sin embargo para que otros públicos menos formados logren comprender los valores implícitos en ese patrimonio es necesario desarrollar un programa de valores agregados, que aumente el interés por los mismos sin desvirtuar su compromiso con la historia.

La experiencia europea, más que la norteamericana, conviene ser tenida particularmente en cuenta. El valor de visualización y comprensión que aportan ciertos productos incorporados es a veces muy alto, aunque el riesgo permanente de caer en lo artificial y ridículo es inevitable. Para esto los valores agregados deben ser cuidadosamente ponderados y diseñados, así como evaluados en términos económicos y logísticos. La forma de un programa es la más adecuada en este sentido.

Son valores agregados a considerar para una mejor visualización y valoración del patrimonio cultural de Santo Domingo Soriano y su región:

- a) espectáculos de luz y sonido referidos a gestas históricas vinculadas con la villa, como ser el bombardeo del capitán español Michelena, a comienzos del siglo XIX, o la estancia del Gral. Artigas en esta población.
- b) La organización de nuevos eventos de interés productivo, asociados a la cultura y la tradición local
- c) Diseño específico de nuevos productos de *merchandising*

Sin embargo, y sin desconsiderar la necesidad de agregar valor, parece razonable apoyar los eventos ya existentes, que en algunos casos ya revisten un alto interés artístico y social<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Aunque proveniente de Dolores, un grupo parroquial monta regularmente, durante Semana Santa, una representación de la Pasión de Cristo, de importante valor artístico. Asimismo la fiesta de la Primavera y su puesta en escena en las calles de la villa es el resultado de una organización colectiva, a tener particularmente en cuenta.



## 6. Conclusiones y perspectivas del Proyecto

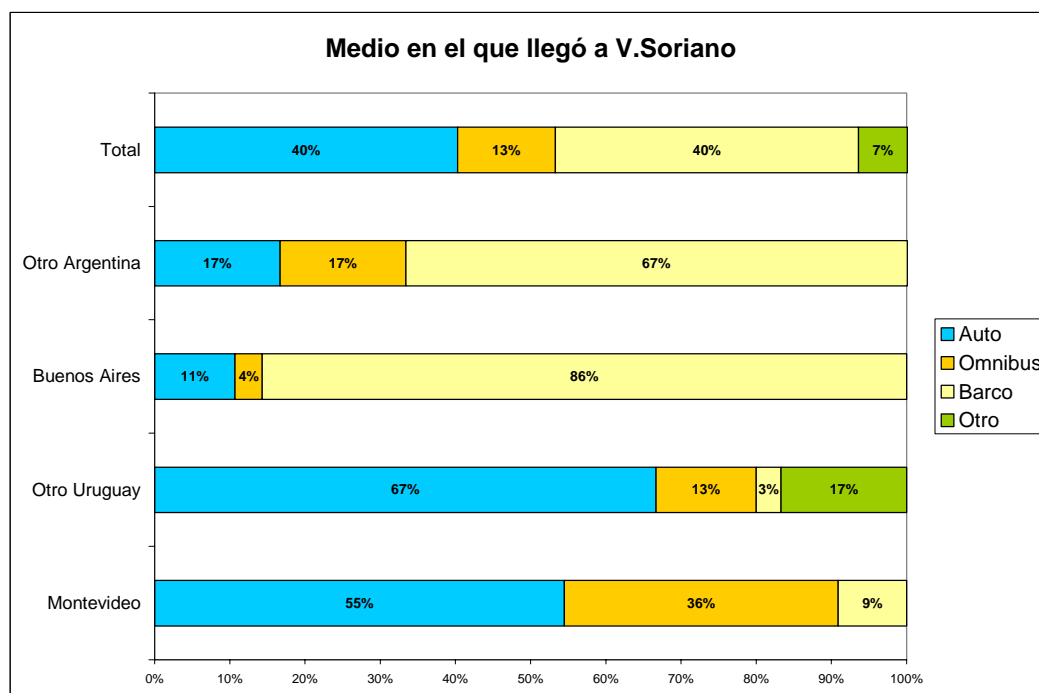
La zona del proyecto presenta un importante potencial a desarrollar desde el punto de vista del turismo ecológico y patrimonial. Este puede constituir un dinamizador de una economía local que no presenta demasiadas alternativas.

A los efectos de caracterizar el público que visita Villa Soriano y la región la consultora *Sur, Ambiente y Región* implementó una encuesta permanente a los turistas. A continuación se presentan los resultados de los meses de enero y febrero de 2003

### 6.1 Medio en el que llegó a Villa Soriano

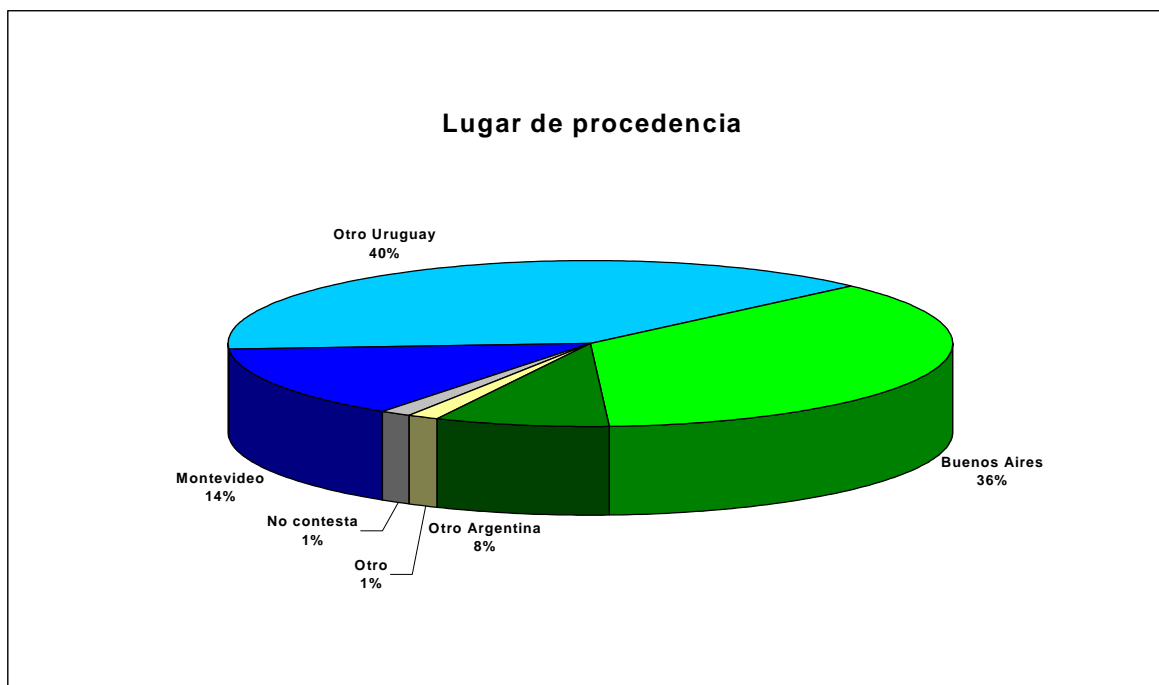
En los meses de enero y febrero el 40% de los encuestados llegó a Villa Soriano en auto, otro 40% lo hizo en barco y un 13 % llegó en ómnibus.

Los que llegaron en barco provenían fundamentalmente de Buenos Aires y del interior de Argentina. Quienes llegaron en auto provenían del interior de Uruguay y de Montevideo. Un 17% de quienes llegaron desde el interior de Argentina también lo hicieron en auto y otro 17% llegó en ómnibus desde el mismo lugar. Un 36% de quienes llegaron desde Montevideo lo hicieron en ómnibus.



## 6.2. Lugar de procedencia

La mayor parte de los encuestados proviene del interior de Uruguay (40%) y de Buenos Aires (36%) . El 14% de los encuestados provenía de Montevideo y un 8% del interior de Argentina

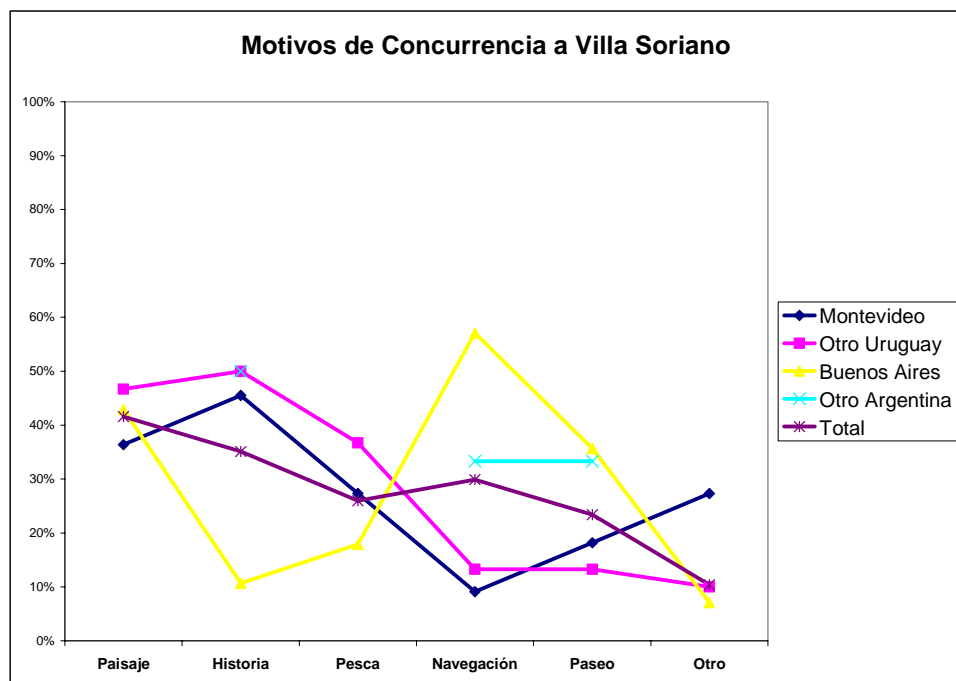


## 6.3. Motivos de concurrencia

El siguiente cuadro resume los motivos de concurrencia a Villa Soriano según lugar de origen de los encuestados:

	Montevideo	Interior Uruguay	Buenos Aires	Interior Argentina	Total
Paisaje	36%	47%	43%		42%
Historia	46%	50%	11%	50%	35%
Pesca	27%	37%	18%		26%
Navegación	9%	13%	57%	33%	30%
Paseo	18%	13%	36%	33%	23%
Otro	27%	10%	7%		10%

Como se observa según la procedencia varían los motivos de concurrencia. Para los uruguayos y los provenientes del interior de argentina la historia es el motivo principal de visita. Para los provenientes de Buenos Aires el motivo principal es la navegación:

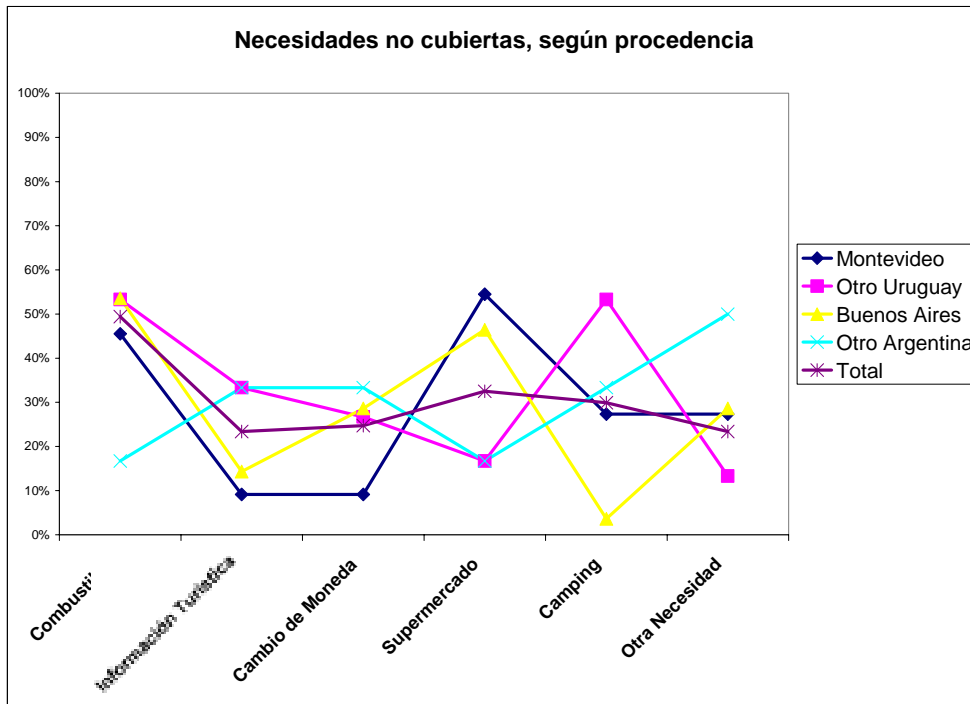


## 6.4 Necesidades no cubiertas

El siguiente cuadro resume las necesidades no cubiertas en Villa Soriano según lugar de origen de los encuestados:

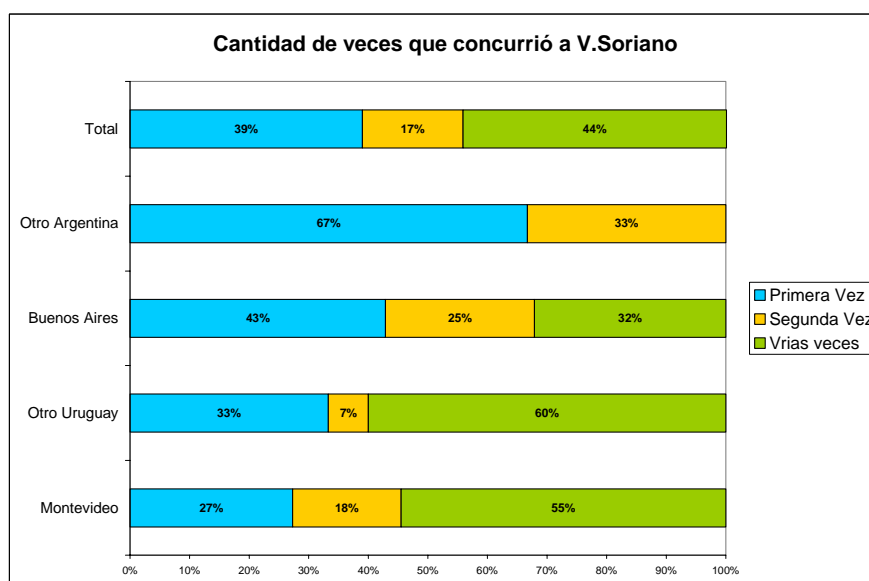
	Montevideo	Otro Uruguay	Buenos Aires	Otro Argentina	Total
Combustible	46%	53%	54%	17%	49%
Información Turística	9%	33%	14%	33%	23%
Cambio de Moneda	9%	27%	29%	33%	25%
Supermercado	55%	17%	46%	17%	33%
Camping	27%	53%	4%	33%	30%
Otra Necesidad	27%	13%	29%	50%	23%

Como se observa existen diferencias en cuanto a las necesidades no satisfechas según el lugar de procedencia. El combustible ocupa el primer lugar general y es una necesidad común tanto para los provenientes de Montevideo, del interior de Uruguay y de Buenos Aires. El supermercado es reclamado por los capitalinos, tanto de Argentina como de Uruguay. El camping resulta una necesidad muy importante para el interior de Uruguay y también, aunque en menor medida para los provenientes del interior de Argentina.



## 6.5. Cantidad de veces que concurrió a Villa Soriano

Un 39% de los encuestados había concurrido a Villa Soriano por primera vez, un 17% era la segunda vez que lo hacía y un 44% había concurrido tres o más veces. La mayor parte de quienes concurrían por primera vez provenían del interior de Argentina. La mayor parte de los visitantes más asiduos provenían del interior de Uruguay y de Montevideo.



## 6.6. Tiempo de estadía

Un 40% de los encuestados permaneció una o más noches en Villa Soriano. Un 60% en cambio concurrió por el día.

